

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI

Ocena wiedzy i umiejętności stanowi proces złożony oraz wymaga indywidualnej analizy możliwości twórczych każdego ucznia. Na ocenę ma wpływ:

- indywidualny wkład pracy ucznia potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie ucznia w działania plastyczne,
- uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej (ćwiczenia praktyczne, warsztat twórczy ucznia) i wiadomości z teorii plastyki (elementy wiedzy o sztuce, zagadnienia plastyczne),
- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- uczestnictwo ucznia w zajęciach,
- przygotowanie ucznia do zajęć,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań.

Ocena śródroczna jest wystawiana w oparciu o kryteria przedmiotowych zasad oceniania i WZO. Odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń włożył w ich realizację. Jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie.

Ocena roczna uwzględnia ocenę śródroczną, wiedzę oraz umiejętności zdobyte i utrwalone w drugim półroczu.

OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE:

- prace praktyczne (rysunkowe, graficzne, malarskie, rzeźbiarskie, modelowanie itp.) wykonywane za pomocą różnorodnych technik i materiałów plastycznych,
- odpowiedzi ustne i pisemne z zakresu znajomości:
 - wiedzy o środkach wyrazu plastycznego (zagadnienia i terminy plastyczne, jak np.: kreska, barwa, faktura, kompozycja, kształt, bryła, perspektywa, kontrast, walor, światło, znak plastyczny),
 - wiedzy o sztuce (znajomości najważniejszych epok, stylów i kierunków z uwzględnieniem ich chronologii oraz charakterystycznych dzieł i twórców na przestrzeni wieków),
- krzyżówki, zadania pisemne w zeszytach i kartach pracy,
- zadania plastyczne w kartach pracy,
- konkursy plastyczne,
- sprawdziany, testy, kartkówki.

Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, prowadzenie zeszytu przedmiotowego, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Ogólne kryteria oceny

1. Ocenę:

- **niedostateczną** – uzyskuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego danej klasy, a stwierdzone braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu; nie jest w stanie rozwiązać (wykonać) zadań o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności, nie pracuje na lekcjach. Nie uczestniczył aktywnie w lekcji i nie przygotowywał się do zajęć. Nie prowadzi zeszytu przedmiotowego. Świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne. Mimo pomocy nauczyciela, nie chce wykonać najprostszych poleceń i ćwiczeń plastycznych, wynikających z programu danej klasy. Nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.
- **dopuszczającą** – uzyskuje uczeń, który: ma poważne braki w opanowaniu treści programowych ustalonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego danej klasy; wykazuje się znajomością treści koniecznych, niezbędnych w dalszym zdobywaniu wiedzy z danego przedmiotu; stosuje typowe, często powtarzalne wiadomości i umiejętności do rozwiązywania zadań o niewielkim stopniu trudności; stara się pracować systematycznie w miarę swoich możliwości. Powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz korzystając z podpowiedzi nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia plastyczne, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.
- **dostateczną** – uzyskuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, ale: nie w pełni opanował wiadomości i umiejętności określone w podstawie programowej przedmiotu; pracuje nie zawsze systematycznie, jednak doskonali w sobie tę cechę; umie zastosować wiadomości zdobyte na zajęciach w sytuacjach typowych i rozwiązywać zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności wg poznanego wzorca z niewielką pomocą nauczyciela. Przyswoił podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi

środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien starać się samodzielnie wykonywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.

- **dobry** – uzyskuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz: opanował zakres wiedzy i umiejętności określony podstawą programową przedmiotu w danej klasie; pracuje systematycznie na każdej lekcji; opanował wiadomości niezbędne w dalszej nauce; poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności, rozwiązuje (wykonuje) samodzielnie typowe (według poznanych wzorów) zadania teoretyczne lub praktyczne; wykonuje zadania w terminie określonym przez nauczyciela, a także uzupełnia ewentualne braki. Potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto właściwie posługuje się poznaną terminologią plastyczną, którą samodzielnie wykorzystuje w sytuacjach typowych, według wzorów znanych z lekcji i podręczników. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne techniki plastyczne. Odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami oraz wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym w wyznaczonym do tego czasie. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

- **bardzo dobry** – uzyskuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą, oraz: opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony podstawą programową przedmiotu w danej klasie; sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne; potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach; powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu wiadomości. Wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie i twórczo posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy plastycznej. Prace plastyczne wykonuje w wyznaczonym do tego czasie. Podaje też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.

- **celujący** – uzyskuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto jego umiejętności wykraczają poza podstawę programową lub prezentuje nowatorskie rozwiązania, pomysły i przedsięwzięcia; samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia; biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych; opanował pełny zakres treści określonych programem nauczania, przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, realizuje treści programowe poprzez samodzielną pracę twórczą. Wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Chętnie uczestniczy w konkursach plastycznych oraz aktywnie udziela się w życiu kulturalnym szkoły i regionu. Twórczo, oryginalnie, samodzielnie posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną. Zeszyt przedmiotowy uzupełnia notatkami, spostrzeżeniami na temat znanych twórców, dzieł plastycznych i wydarzeń artystycznych oraz własnymi szkicami, rysunkami, ozdobnikami wynikającymi z twórczej wyobraźni. Wykazuje aktywność w formie ponadprogramowych, samodzielnych prac plastycznych, wykonywanych na dodatkową ocenę (plusy). Pomaga w dekoracjach i gazetkach.

2. Za nieprzygotowanie do lekcji (brak ustalonych uprzednio materiałów / przyborów, we wskazanym terminie: podręcznika) uczeń otrzymuje minus, czyli „np.” w dzienniku elektronicznym. Uzyskanie trzech minusów (np.) w czasie semestru skutkuje oceną niedostateczną. Nieprzygotowanie uczeń zgłasza na początku lekcji. Zgłoszenie nieprzygotowania nie zwalnia go z podejmowania działań plastycznych w czasie lekcji. Uczeń wykonuje pracę na materiałach udostępnionych przez nauczyciela lub pożyczonych od innych uczniów, albo w technice zmodyfikowanej przez nauczyciela z wykorzystaniem przyborów, które posiada w plecaku.

Za dodatkowe prace cechujące się starannością, zaangażowaniem i zainteresowaniem plastyką oraz aktywność w innych działaniach, np. pomoc w przygotowaniu dekoracji na uroczystości szkolne, gazetki uczeń otrzymuje plus „+”. Zdobycie czterech plusów skutkuje bieżącą oceną celującą, trzech – bardzo dobrą, dwóch – dobrą.

Prace plastyczne uczeń wykonuje na lekcji plastyki. Nie wywiązanie się z zadania skutkuje oceną niedostateczną. Uczeń, który z przyczyn losowych (np. choroba), nie jest obecny na lekcji, nie wykonuje zadania praktycznego z tej lekcji. Wyjątkiem jest nieobecność długotrwała, powyżej miesiąca. Wtedy uczeń, po powrocie do szkoły, ustala z nauczycielem ilość i tematykę prac do uzupełnienia zaległości oraz termin wykonania i oddania ich do oceny.

Każdy uczeń ma prawo poprawy oceny niedostatecznej na zasadach ustalonych z nauczycielem. Poprawa oceny przez ucznia ma charakter dobrowolny i odbywa się na zajęciach edukacyjnych, a podczas nauki zdalnej – w domu.

Sprawdzian, test i kartkówka zapowiadane są z co najmniej jedno tygodniowym wyprzedzeniem. Jeżeli uczeń opuścił test, kartkówkę lub sprawdzian z przyczyn losowych, to powinien je napisać w ciągu dwóch tygodni od dnia powrotu do szkoły, w terminie uzgodnionym z nauczycielem.

3. Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych na lekcjach plastyki

Wobec uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce, specjalnymi potrzebami, dysfunkcjami i niepełnosprawnością stosuje się zalecenia poradni zawarte w opinii lub orzeczeniu. Stosuje się indywidualizację pracy i wymagań w zależności od potrzeb i możliwości ucznia:

- dostosowanie zadania do potrzeb i możliwości ucznia,
- uwzględnienie wolniejszego tempa pracy na zajęciach,
- wydłużenie czasu na opanowanie danej umiejętności; udzielanie instruktażu,
- w razie potrzeb dzielenie zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania małych krokami,
- sprawdzanie stopnia rozumienia poleceń (dodatkowe wyjaśnienia i przypomnienia),
- stosowanie zasady pogłębienia (pomoce wizualne),
- podpowiadanie tematu pracy plastycznej,
- czuwanie nad tokiem pracy dziecka, częste podchodzenie do ucznia, ukierunkowywanie w działaniu,
- w miarę potrzeb, wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładzie, pomaganie,
- dostrzeganie mocnych stron ucznia,
- stosowanie wzmocnień pozytywnych (pochwały)
- liberalne ocenianie wytworów artystycznych ucznia,
- wystawiając ocenę nauczyciel zwraca uwagę na wkład pracy włożonej w wykonanie zadań plastycznych, zaangażowanie i wysiłek ucznia.

Szczegółowe wymagania edukacyjne – plastyka klasy 4 - 7

<p>Wymagania konieczne</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> · wymienia placówki działające na rzecz kultury, · tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, · wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, · podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich, · wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, · orientuje się w tradycjach i symbolach związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz Wielkanocą, · nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), · wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu, · wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, · wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance), · rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), · tłumaczy, czym zajmuje się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, · wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, · uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, · wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, · nazywa niektóre gatunki filmowe, · wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, · wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> · podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, · wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, korzystając z podpowiedzi nauczyciela, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
--	---

<p>Wymagania podstawowe Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> · określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, · wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, · wymienia najśłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, · podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych, · wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, · opisuje elementy dzieła plastycznego, · tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, · wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, · omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, · wyjaśnia najważniejsze podziały barw, · wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, · wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, · rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, · wykonuje pracę z zastosowaniem wybranej perspektywy, · podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, · tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego, · wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, · dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, · wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, · projektuje przedmioty codziennego użytku, · wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej, · określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi, · omawia funkcję nowych mediów w sztuce, · rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, · omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, · omawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, · stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, · dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, · prowadzi zeszyt przedmiotowy, · uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela, · stosuje się do zasad organizacji pracy, · przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · aktywnie pracuje w grupie, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
---	--

<p>Wymagania rozszerzające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> · określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, · podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, · wymienia najszlachetniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, · analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, · wskazuje najbliższy skansen, · wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, · omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, · charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, · opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, · wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, · określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, · rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznanego z reprodukcji, · wyjaśnia, do czego służą: sztalugi, matryca i dłuto, · tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoją wypowiedź przykładami dzieł sztuki, · omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, · dzieli malarstwo ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), · charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, · wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, · porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, · wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, · nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, · wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, · stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, · używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, · wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku, · dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, · posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, · porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, · wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, · omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, · tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, · dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, · wykonuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, · wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, · określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, · prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, · zachowuje koncentrację podczas lekcji, · uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, · organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	---

<p>Wymagania dopełniające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> · dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, · wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów, grafików), · zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, · wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, · omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, · wykazuje się wiedzą na temat polskich zabytków, · rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, · określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, · posługuje się w swoich wypowiedziach terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, · bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, · porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, · omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, · opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, · wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym, · określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, · opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, · analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, · omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, · określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, · świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej, · przestrzega praw autorskich, · potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, · operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, · wykonuje ciekawe i estetyczne prace zgodne z podanym tematem, · wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, · tworzy prace, korzystając z wyobraźni i możliwości stwarzanych przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, · realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne (w miarę możliwości), · posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, · stosuje walor w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, · wyzwala ekspresję uczuć i nastrojów za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych w pracy, · wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, · analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu
---	--

	<p>plastycznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> · korzysta z propozycji udziału w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią po zachęceniu przez nauczyciela, · prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, · jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych dziełach, · organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, · przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	--

<p>Wymagania wykraczające Spełnienie wymagań pozwała postawić ocenę celującą.</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> · wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, · uzasadnia swoje upodobania estetyczne, · ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, · gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, · kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych, · orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), · uczęszcza do galerii, muzeów itp., (lub odwiedza je wirtualnie) · wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, · ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, · jego zainteresowania sprawiają, że posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania, · bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, · analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, · wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji · aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) lub regionu, · chętnie uczestniczy w konkursach plastycznych, · zeszyt przedmiotowy wykazuje nowatorską formę, jest wzbogacony materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), · przygotowuje się systematycznie do zajęć, · utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, · przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	---